

**Эпос «Манас» и кожевное ремесло кыргызов**  
**Капалбаев О. Э.**

*Капалбаев Октябрь Эркинович / Kapalbaev Oktyabr Erkinovich – кандидат исторических наук, доцент,  
начальник учебного отдела,  
Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева,  
г. Бишкек, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В статье на материале эпоса «Манас» рассматриваются аспекты прикладного искусства, ручной обработки кожи, даются подробные сведения о вещах изготовленных из кожи.

**Ключевые слова:** эпос, прикладное искусство, обработка кожи, одежда, еда, защитные вооружения.

Среди произведений устного народного творчества нет ни одного равного эпосу «Манас», так великолепно раскрывающего историю, материальную, нематериальную культуру и прикладное искусство кыргызского народа. Как бы ни была развита письменность, ничто не сравнится с живым исполнением. Как бы искусно не описывалась, какой бы не украшалась красочной речью история или же предмет, нельзя достигнуть того результата и влияния на слушателя, которое было подвластно манасчи, сказителям, красноречивым ораторам. Не теряя ни единого слова, бережно храня в глубине своего сердца океаноподобный эпос, пополняя его, подобно ливневому дождю, на протяжении столетий неиссякаемое наследие передавалось из поколения в поколение, от отца сыну. Кыргызский народ особенно трепетно относился к сказительскому мастерству, ставя его во главе творчества.

Как свидетельствует история, многие государства, царства, достигнув апогея государственного развития, оказывались в плену междоусобиц, предательства, борьбы за престол, в результате попадали в тупик или полностью были разгромлены. В таких случаях они обращались к национальным ценностям, неиссякаемым наследиям. На сегодняшний день народы разных стран, в том числе и мы, выходим из сложившихся критических ситуаций, руководствуясь национальными ценностями.

Переживший три революции, кровавую Апрельскую революцию, кыргызский народ каждый раз воодушевленный Манасом, эпосом «Манас», продолжает развиваться по пути суверенитета. Так как эпос «Манас» – это прошлое, настоящее и будущее кыргызского народа.

Кыргызский народ жил в единстве с природой, относился к ней как равному, не позволяя избыточное использование природных ресурсов. Бережно относился как к животным, так и растительному миру. Как известно, предметы быта, оружия на протяжении тысячелетий сохранились без изменения [1, с.81].

Кожаные изделия, изготовленные горсточкой народа, не перестают удивлять весь мир. Несмотря на свою простоту, обработка кожи относится к числу ремесел, требующих большого опыта. В эпосе «Манас» говорится, что кожа использовалась для изготовления различных предметов, которыми можно гордиться – это и одежда, и посуда, и броня, и оружия для обороны, кожу использовали и для письма.

Так как наша основная цель заключалась в том, чтобы раскрыть предназначение и особенности изготовления предметов из кожи, описанных в эпосе «Манас», мы постараемся не только перечислить, но и проанализировать их.

Обрабатываемая кожа делилась на шерстную и безшерстную [2, с. 222]. В эпосе «Манас» особенно красочно описан кандагай (кожаные штаны). К примеру, в варианте Жусупа Мамайя штаны кандагай Кошой описываются следующим образом:

Чтобы выйти на борьбу  
Не было кожаных штанов [21, с.146]  
Одетый в черные с узорами штаны,  
На коне с вьющейся гривой,  
Явился на пир хан Көкчө.  
Слухи об искуснице Акэркеч  
Его жены, дошли и до Кошой,  
Он, незамедлив, попросил у него штаны.  
Если они Вам нужны? -  
Конечно, они ваши,  
Сняв их, отдает ему.  
Богатырь Кошой потянул их,  
раз, два, три...  
Очень мягкие они.  
Вспоминая про штаны жаргак,  
У Ажы спросил Манас:  
Где они?  
Из-под одеяла

вытащил штаны Ажы.  
 Подошел к Кошою с подношением:  
 Прими, пожалуйста, аба.  
 Смотрит Кошой:  
 Они необыкновенны,  
 Ни с чем несравненны.  
 Что за дивные штаны? -  
 Удивился хан Кошой.  
 Когда начал надевать.  
 Держит в руках старец Кошой  
 Что за диво?  
 Ни с чем не сравнимо.  
 Удивился хан Кошой,  
 Начал их надевать  
 До бедер натянул,  
 Не лезут дальше,  
 Увидев это разгневанный  
 Манас приказал позвать Каныкей.  
 Нежно шагая, подошла Каныкей.  
 - Когда их мне давала,  
 Ты их так хвалила,  
 Поверив тебе, не проверив,  
 Осрамился перед старцем.  
 Тогда красавица Каныкей отвечала:  
 - Я заранее предугадала,  
 Что на этих тризнах  
 Старцу Кошою понадобятся  
 Штаны кандагай,  
 И для него специально сшила...  
 ...Чтобы не было заметно швов,  
 Их во внутрь загнула.  
 О мой батыр, а ну-ка натяни,  
 Уж потом злись [21, с. 146].  
 Тот же кандагай в варианте С. Орозбакова описывается следующим образом  
 Жена моя не мастерица  
 Сшила мне штаны никудышные  
 Из кожи худой козы,  
 В ашатки (растворе) передержала  
 Слишком тонкой кожа стала,  
 Не дай бог великан Жолой  
 Порвет их у меня,  
 И на весь мир меня осрамит!  
 [13, с. 200, 201].  
 ...Найди мне штаны кожаные (кандагай)  
 Чтобы можно было растянуть,  
 При этом, чтобы несползали  
 Натянешь - тянутся,  
 Отпустишь – обретают прежний вид,  
 Есть ли такие штаны? [13, с. 201]  
 ... Во главе с Абыке  
 Шестьдесят охотников  
 Стреляли в глаз,  
 Чтоб не повредить кожу,  
 Горного козла Дандуң-Баш.  
 Кожа горного козла  
 Дандуң очень плотная...  
 ... Кожу сушили в тени  
 Хранили в почетном месте,  
 Ашатки готовила сама Каныкей  
 В медной бочке,  
 С крышкой из яблони

Искусница Каныкей  
Шесть месяцев продержала  
В специальном растворе [13, с. 208]  
Шестьдесят пять богатырей  
По очереди натягивали [14, с. 94]  
Цена этих штанов

Равна цене семи жеребцов [14, с. 95]. Мы специально привели пример из двух вариантов. Так как в вариантах у обоих манасчи мы встречаем интересные данные описывающие кандагай, и способы его изготовления. Например, в варианте Жусупа Мамай Кошой замечает, что кожа, из которой были сшиты штаны, была передержана в растворе. Точнее, качество обрабатываемой кожи из-за пересола раствора теряла свои качества [5, с. 4]. В варианте С. Орозбакова богатырь Кошой, рассказывая о своих штанах кандагай, упоминает, что штаны из кожи худой козы получаются тонкими, и к тому же его жена (Акэркеч) передержала в растворе и кожа обработана неправильно. Как видим, в обоих вариантах, обработка кожи не легкое занятие, как кажется. Учитываются время, которое требуется для обработки кожи, а также упитанность скотины.

В толковании варианта С.Орозбакова о кандагай даются следующие сведения. Кандагай (на языках тунгусов, манчжуров, монголов хандагай – лось) – это шаровары, специально сшитые для богатырей и бойцов, для их выступлений против врага, участия в борьбе, в борьбе на пиках. Военное снаряжение для коня, изготовленное из толстой кожи, не пропускающее стрелу также называют кандагай. Иногда такого рода военную одежду называли чарайна соот [18, с. 541]. Как видим, появление штанов кандагай можно отнести к культуре енисейских кыргызов. Потому что лось относится к числу животных, обитающих в лесах и болотах, и на территории Тянь-Шаня они не обитали. Может быть они завезены в Тянь-Шань в результате этнокультурных связей между другими народами. Или же они могли называться штанами из лося, горной козы, вместо кандагай. Например, волчий, барсий тулуп, соболья, лисья шапка и т.д.

В эпосе мы встречаем ценные сведения о «**күрөөкө тон**». Күрөөкө тон в эпосе – это верхняя военная одежда богатырей, которая описывается вместе с кольчугой. Профессор К.Карасаев пишет: «Күрөөкө тон – (на древнекыргызском, древнетюркском языках **күрөөкө** – самка медведя) – праздничный тулуп из дорогой ткани» [17, с. 745]. Как видно из вышесказанного, связь между күрөөкө (самка медведя) и тулупом из дорогой ткани не раскрыта.

Основная верхняя одежда древних тюрков изготавливалась из кожи домашних и диких животных. Хорошо обработанная кожа отличалась прочностью, устойчивостью против оружия врага (в древности щит, шлем, кольчуга и т.д. оборонительные орудия, одежда изготавливались из кожи, лишь позднее они были заменены металлом), теплоустойчивостью (вместе с шерстью). Во-вторых, кожа некоторых животных, кроме практического предназначения в миропонимании людей того времени имели магическую силу (наряду с тотемическими животными). Скажем, в греческой мифологии Геракл, в «Шахнамэ» Рустам совершают подвиги в одеянии из кожи тигра. Кошой в штанах кандагай (на тунгусском, манчжурском, монгольском языках хандагай означает лось; лось название тотемического животного ряда племен кыргызов) защитил честь кыргызского народа, выступив против Жолоя, победив его в борьбе.

У многих народов Древней Сибири, Центральной Азии медведь считался священным животным. Значит, если ссылаться на вышесказанное, тулуп из кожи медведя имеет магические свойства. На древнетюркском языке «**күрк**» означает кожу с шерстью, одежду, тулуп. Для изготовления такого тулупа требовалось три года. А доказать единство корней слов күрөөкө и күрк не составляет особого труда. Семантически они изменены следующим образом. Если в начале күрөөкө называли тулуп из медвежьей шкуры, постепенно это название стали употреблять в отношении всех тулупов [16, с. 745]. Как видно из вышесказанного, помимо описания лучших и худших свойств кожи, ее плотности или тонкости, была ли скотина упитанной или тощей, уделялось большое внимание на религиозные, тотемические верования народа. Значит, в одежде, особенно верхней, помимо эстетической красоты ярко выражались такие понятия как «колдоочу», «пири» или же вера, «что его сила может вселиться» в одежду хозяина. Возникает естественный вопрос: «Почему тулуп должен был сшит из кожи самки медведя? А что, кожа медведя самца не пригодна?». Мы думаем, что кочевникам было хорошо известно, что самка любого животного отличается своей мощью, бесстрашием, которая за безопасность своего рода пойдет на любые опасности. По этим причинам медведь, особенно самка, является тотемом некоторых кочевников, охотников.

Это подтверждает в своих исследованиях профессор О.Каратаев: «Медведь издревле известен как тотемное животное у многих народов мира. В древнетюркских диалектах это слово звучало в следующих формах: «aziq», «adiq». В некоторых диалектах современного тувинского и хакасского языков сохранился в виде «адыг», «азыг». У народов Южной Сибири, особенно у саха-якутов широко распространены слова табу, связанные с медведем. Также известно множество эвфемизмов. Например, медведь называется: у саха-якутов – «өхө» (дед), у хакасов – «аба» (отец), у алтайцев – «абага» (брат,

дядя), у тувинцев – «ава» (мать). У народов тунгус-манчжурии (у эвенков) «манги» представлял человека с медвежьей рожей, и это символизировало мифологический дух наших предков, олицетворяло главного хранителя шаманов. Слово «манги» включает в себе значение «медведя», «духа предков». Известный как «хозяин тайги» медведь сегодня считается тотемным животным как олень, тигр. В исследованиях о развитии человечества исследователи особое внимание уделяют на матриархат - коллективное ведение хозяйства (коллективное рыболовство). У многих народов Сибири сохранился коллективный ритуал-праздник, связанный с медведем. Некоторые ученые доказывают, что в Южной Сибири у тунгус-манчжурских племен и сегодня сохранилось племя «манги» («медведь») [10, с. 27].

Одна из верхних одежд кыргызов – **ичик** (тулуп). Изготавливается он из обработанной кожи скотины, часто из черного ягненка или из ценного меха барса, волка, лисы, барсука. Снаружи тулуп покрывается плотной, прочной тканью и из этого же меха пришивается большой воротник. То для кого предназначена одежда (для женщины или мужчины), прежде всего отличается от покрытой сверху ткани или же иногда от меха. В зависимости от того какой мех используется для изготовления тулупа, они делятся на: көрпө ичик (из кожи ягненка), түлкү ичик (лисий тулуп), карышкыр ичик (волчий тулуп), илбирс ичик (барсий тулуп) и т.д. [17, с. 425].

Девять тулулов из рыси,

Их не испачкать, они прекрасны [21, с. 143];

Соболий тулуп,

Покрытый буулум (дорогая ткань) [14, с. 91],

Отсюда следует, что соболий мех еще в те времена считался дорогим, и из него шили тулупы и различную верхнюю одежду.

Зимой чтоб не мерзли ноги,

Вот носки из лисьей шерсти [14, с. 97], – носки до колен, сшитые из меха лисы. Здесь кожа обрабатывалась вместе с мехом.

В эпосе мы встречаем помимо штанов **кандагай** штаны **чалбар**. Их шили обычно из козьей кожи [18, с. 578].

Особый интерес вызывает головной убор, сшитый из рысьей кожи. Потому что, если до сих пор мы встречали головные уборы из собожьего, лисьего меха и из меха ягненка, то в эпосе «Манас» описывается **тебетей** (меховая шапка) из рысьего меха. Мы о нем узнаем из следующих строк:

Лучшие из сорока чоро (джигиты)

Носят шапки из рыси [19]

Разодетые в соболю шапки чоро,

Наслаждаются вдоволь [19].

Как видно, головные уборы из рысьего меха надевали лучшие из чоро, а остальные – из собожьего меха.

Киш – мелкое животное темно-коричневого цвета, обитающее в лесах Сибири. Их монголы называют булгун. В эпосе «Манас» они встречаются как сложносоставное слово «булгун-киш». Иногда встречаются в словосочетаниях: «Киш ичик», «Киш жака», «Киш телпек» [17, с. 637].

Карсак – общее название лисы, иногда волка, лисеподобных хищных животных [19]. Значит, по головному убору определялся уровень благосостояния человека в обществе, или же по головному убору определяли чин представителей определенного общества.

Также встречается головной убор дервишей – **«күлө»**. Его еще называют «Куу». макушка этой шапки высокая, шьются из меха, обычно надевают плотно натягивая на голову [16, с. 489].

В эпосе помимо повседневных головных уборов, оборонительных шлемов описывается головной убор – **шири**, специально изготавливаемый для наказания врагов, который надевали на головы врагов насильно.

Наденем-ка на голову шири,

И будем его пытаться. [16, с. 205], – как видно из этих строк, шири – особый вид наказания. Голову сбивали налысо и на лысую голову надевали свежую кожу верблюда (так как она была тонкая и прочная и высыхала быстро). Когда кожа высыхала, она давила на голову вызывая адскую боль. Было несколько видов такого наказания: надевание шири (*шири кийгизүү*), (*шири салуу*), надевание на голову кожи (*башына тери кийгизүү*). В эпосе упоминается что такое наказание было присуще калмыкам (сведений о применении кыргызами такого рода наказаний нигде не встречается) [16, с. 520].

Одним из разновидностей такого наказания является **«коок»**. Его изготавливали тоже из кожи верблюда. Их одевали пленникам на головы для пытки [19]

Имеющие важное значение для кочевников аксессуары одежды, такие как пояс, ремень (кемер, кур, бел курчоонун) почти все изготавливались из кожи и белой замши [16, с. 482]. Об этом свидетельствуют следующие строки:

С ремнем из верблюжьей кожи на шее,

Он стоит наклонившись [12, с. 218].

Узорчатый колпак, желтые штаны,  
Шуршащий кисе, верблюжий ремень [13, с. 76].

Помимо пояса (кемер) встречается **«кисе»** – кожаный ремень, используемый для хранения разной мелочи [19].

Еще один вид называли **«жекене»**. 1 вид – пояс богатырей, 2 вид – пояс для хранения пуль ружья [19], который предназначался для богатырей.

В эпосе встречаются следующие виды обуви:

На ногах пара сапог,

Келгир сидит очень аккуратно [16, с. 323]. **«Келгир»** – калоши из толстой кожи [16, с. 482].

**«Накер»** – одна из видов обуви. Ее первое значение: это – обувь с острым угловатым кончиком, украшенная узорами; второе значение: те же сапоги для мужчин, приспособленные не пропускать пули [16, с. 499].

**«Өкчө»** называлась стопа (апкыт) обуви [19].

У кыргызов есть пословица: «Бирөөнүн элинин султаны болгончо, өзүндүн элиндин ултаны бол» («Чем стать султаном на чужбине, будь ултаном у своего народа»). Сколько мы слышим эту пословицу, но не обращаем внимания на слово «ултан». Оказывается, **«ултан»** – это подошва сапога. Также есть понятие «ултан бет» – это человек без стыда и совести (т.е. лицо как подошва сапога).

Слитный сапог, Туюк өтүк, кончу кең,

**Чобдор** – сапоги без каблуков [14, с. 68]. Как видно, сапоги без каблуков также называются **«мөкү»**. Мөкү также известно как имя собственное. Например, в истории известны такие имена как Мөкүш, Мөкүбай, Мөкү.

**Кымыз** – напиток, занимающий почетное место среди национальных блюд и яств. Его приготовление, употребление относится к важным обычаям народа. Начиная с дойки кобылы, учитывалась масть кобылы, в какой посуде хранится, взбивание, брожение, подача к столу, все сопровождалось большим торжеством, т.е. кымызу придавалось очень большое значение [8]. Обратим внимание на некоторые описания из эпоса «Манас»:

В семи саба есть кумыс,

Тилекбай в твоём доме

[21, с. 27]

... Три года готовился, и

Подготовил Акбалта.

Кожу трех быков

Закопал так, чтоб не проветривался

Сшитый безупречно

\*\*\*\*\*

Заполнил очень плотно,

Бишкеком взбивая

Великан Балта

Обратил свой взор к юнцам:

- Вы двое молодые, я старец,

Так что не стесняйтесь, пейте кумыс.

Показал им сабаа [21, с. 28]

Шестьсот меште кумыса

Мигом приказал найти [14, с. 146].

Меш – большой чанач (посуда для хранения кумыса), изготовленный из кожи козла. Иногда употребляется в значении большого чанача, или же это общее название чанача [15, с. 496].

Водку налитую в көөкөр,

Выпил три көөкөра [21, с. 40], – как видно, в көөкөр наливали не кумыс, а водку. Значит, можно сделать вывод, что красиво украшенная посуда көөкөр предназначалась не для кумыса, а для водки из кумыса.

Водку в архыте

Отец разлил по старшинству [15, с. 29].

**Архыт** – посуда для жидкости, сшитая из кожи – сабаа, чанач, көнөк, көнөчөк и т.д. [15, с. 629].

Можно встретить посуду под названием **«күп»**. Ее изготавливали из кожи крупно-рогатого скота [19].

В эпосе «Манас» помимо одежды, посуды из кожи широко повествуется об изготовлении военного снаряжения для Манаса.

К примеру, об изготовлении **сыр найзы** (копье), **көөрүк** (бурдючок), **камчы** (кнута) повествуется следующее: Чтобы летом руки не потели,

Бронзой залатаю.

Чтоб зимой не мерзли руки ,

Овечьей шерстью обмотаю.  
 ... Из прочной древесины,  
 сделаю рукоятку.  
 Кожей слона ее обведу  
 [21, с. 46]  
 В четырех местах продувают в көөрүк (кузнечный мех),  
 Они из кожи быка  
 День и ночь, изношена  
 Кожа быка [21, с. 50]  
 Спозаранку Бөлөкбай  
 Зарезал шестьдесят козлов  
 Натянув отделил шерсть от кожи...  
 ... Шестьдесят раз зашивал  
 На макушке чтоб блестел  
 пулю вставил  
 Чтоб держался прочно на ладонях  
 Чтобы врага устрашал,  
 Рукоятку сделал из табылги  
 Где разрушитель поставил чулгур  
 Из кожи теленка  
 Сделал бүлдүргө [21, с. 50]

Из вышеуказанных строк видно, что для выделки использовали даже кожу слона. Если бы в самом начале эпоса нам не встретились строки «жарымы төгүн, жарымы чын» («половина был, половина явь»), то мы подумали бы, что там где жили кыргызы слоны не обитали. Но учитывая развитую торговлю и поиски мастеров (матер Бөлөкбай), видимо, кожу слона специально заказывали.

Также интересно об изготовлении **көөрүк** (кузнечный мех). Во время изготовления вооружения для воинов кузнечный мех из кожи восьми быков не выдерживал и дня. В связи с этим искали толстую кожу. Есть предположение, которое требует пояснения. Из всех животных у носорога (керик) самая толстая кожа. В начале көөрүк делали из кожи керик (носорог) и «кериктин териси» (кожа носорога) постепенно стал называться не «керик», а «көөрүк». Насколько эти мысли близки к истине можно доказать еще на примере штанов кандагай, использование кожи слона.

**Чарайна** – кольчуга из толстой кожи, иногда ее изготавливали из металла [16, с. 517]

Удар в грудь,

Копье попало на кольчугу [16, с. 303]

**Кыяк** – одна из разновидностей военной одежды, изготовленной из плотной кожи, которую надевали на грудь для защиты [16, с. 749].

**Саадак** – коробок для стрел лука. Иногда так называют все детали лука. Саадак изначально делали из кожи, таар, после его стали делать из металла. Передняя часть и горлышко саадака у военачальников, богатырей, знаменитых охотников украшались. К нему прикреплялся шнур, чтобы носить через плечо, или же привязывали к ремню [17, с. 642].

**Коломсок** – коробок, мешочек сшитый из плотной кожи или из кожи верблюда, дно которого сужается, а горлышко наоборот, становится шире; приспособленный для хранения стрел лука, его также называют саадак [18, с. 547].

Как свидетельствуют исторические источники, до железного века большинство защитного вооружения человечества изготавливалось из кожи. Конечно, употребление кожаных изделий на высоком уровне не окончилось в ту эпоху, оно продолжается до сегодняшнего времени. Несмотря на то, что некоторые методы не сохранились, сегодня они пополняются все новыми методами обработки.

Хотя эпос «Манас» является объектом исследования разных направлений науки, но он до сих пор остается неизведанным. «Манас» для кыргызского народа был, есть и остается неиссякаемым источником вдохновения и жизни.

### *Литература*

1. Абрамзон С.М. Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана /Перев. С.Мамбеталиев, Д.Сулайманкулов, С.Макенов. – Бишкек: Фонд «Сорос– Кыргызстан», 1999. – 896 с.
2. Акматалиев А.С. Промысловые изделия кыргызов. – Бишкек: «Кыргызстан», 1996. – 328 с.
3. Искусство красноречия кыргызского народа / Сост. О.Капалбаев. – 2015. – 354 с.
4. История, историки и время. Крылатые выражения. / Сост. О.Капалбаев. – 2014. – 80 с.

5. Капалбаев О.Э. Полевые материалы автора. Таласская область, с.Кырк-Казык. Тетрадь №1, 2008. – 4 с.
6. Капалбаев О.Э. Полевые материалы автора. Кетмен-Тюбинская область, с.Торкент. Тетрадь №3, 2006. – 6с.
7. Капалбаев О.Э. Полевые материалы автора. КЭР, Кызылсууйская автономная область. Тетрадь №1. – 2012. – 25 с.
8. Капалбаев О.Э. Традиционное столярное ремесло кыргызов (историко-этнографические исследования конца XIX – начала XXвв.). – Бишкек: 2014. – 208 с.
9. Капалбаев О.Э. Кыргызское традиционное прикладное ремесло по обработке кожи (конец XIX – начало XX вв.). // Материалы II конгресса этнологов и антропологов Кыргызстана, посвященного 60-летию член-корр. НАН КР, доктора ист. наук, проф. А.А.Асанканова. / Редколлегия: Т.Чоротегин и др. – Бишкек: изд-во «МахПринт», 2015. – С.340-344.
10. Каратаев О. Кыргызский словарь этнонимов. – Бишкек, 2003. – 265 с.
11. Манас. Книга 1. Вариант С.Орозбакова. Академия наук Кыргызской ССР, институт языка и литературы. – Фрунзе: «Кыргызстан», 1978. – 296 с.
12. Манас. Книга 2. Вариант С.Орозбакова. Академия наук Кыргызской ССР, институт языка и литературы. – Фрунзе: «Кыргызстан», 1979.
13. Манас. Книга 3. Вариант С.Орозбакова. Академия наук Кыргызской ССР, институт языка и литературы. – Фрунзе: «Кыргызстан», 1981. – 348 с.
14. Манас. Книга 4. Вариант С.Орозбакова. Академия наук Кыргызской ССР, институт языка и литературы. – Фрунзе: «Кыргызстан», 1982. – 360 с.
15. Манас: Героический эпос кыргызского народа: 1-книга. Вариант С.Орозбаков / Художник А.Акматав; институт литературы и искусства. – Бишкек: Кыргызстан. 1995. – 568с.
16. Манас: Героический эпос кыргызского народа: 2-книга. Вариант С.Орозбакова / Художник Б.Жайчыбеков. – Бишкек: Кыргызстан. 1995. – 800 с.
17. Манас: Героический эпос кыргызского народа: 3-книга. Вариант С.Орозбакова / Художник А.Акматав. – Бишкек: Кыргызстан. 1995. – 672 с.
18. Манас: Героический эпос кыргызского народа: 4-книга. Вариант С.Орозбакова / Художник А.Акматав. – Бишкек: Кыргызстан. 1997. – 612 с.
19. Манас: Героический эпос. Вариант С.Каралаева / Сост.: А.Жайнакова, А.Акматалиев. – Бишкек: Турар, 2010. – С. 2016; bizdin.kg
20. Манас: Эпос. По сказыванию Сагымбая Орозбакова, IV том. – Бишкек: Шам, 1997. – 612 с.
21. Манас: Исторический эпос кыргызского народа. Вариант Жусуп Мамаев. Изд-во Шинжаң. – 2012. – 1875 с.