

ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Лещинская Е.А.

*Лещинская Елена Анатольевна – магистрант,
кафедра изобразительного искусства, факультет искусств и дизайна,
Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, г. Гродно, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье определена значимость рисунка по представлению в контексте формирования развития компетенций будущих дизайнеров-исполнителей. Обоснован тезис о том, что формирование навыка рисунка по представлению требует от представителей обозначенной группы учащихся способности к последовательному наблюдению многообразных объектов природы, дальнейшей их компиляции.

Ключевые слова: рисунок, представление, творческий почерк, дизайнер.

Передача формы объектов - одна из доминантных задач, актуализирующихся на всех этапах обучению изобразительной грамоте. Современное научное поле инвариантным образом трактует значимость рисунка по представлению, рисунка с природы. Так, к примеру, П.П. Чистяков - выдающийся педагог и художник - вербализировал тезис о том, что «научить глядеть на природу – это почти самое необходимое и довольно трудное» [1].

Вместе с тем, с нашей точки зрения, в контексте подготовки, обучения и всестороннего развития будущих дизайнеров-исполнителей принципиальное значение имеет выработка умений реализации рисунка по представлению.

Обосновывая данный аспект, очертим круг следующих значимых аргументов.

Во-первых, будущий специалист должен быть способен отражать не только реально существующие формы, объекты, природы, но, что не менее важно, отображать круг своих зрительных впечатлений, представлений посредством соответствующего круга профессиональных художественных техник, пакетов прикладных программ.

Важным представляется отметить: чем более насыщенным является зрительный «запас впечатлений» будущего специалиста, тем более свободен он в создании собственного уникального творческого продукта, в формировании инновационных авторских дизайнерских решений.

Во-вторых, рисунок по памяти и представлению - есть способ эффективного творческого «видения». Будущий специалист – дизайнер может позиционироваться как профессионал, когда он способен действовать некотором «динамическом режиме»: отражать динамику переменчивой природы, формы, человека и пр, ведь образы, создаваемые по представлению полностью зависят от развитости зрительной памяти рисовальщика. В результате образ приобретает черты художественного. Э. Дега говорил, что рисунок – это не форма, а ощущение, которое художник получает от формы.

Объективно: формирование навыка рисунка по представлению требует от представителей обозначенной группы учащихся способности к последовательному наблюдению, к формированию и развитию собственного восприятия многообразных объектов природы. Известный немецкий скульптор, архитектор, живописец, рисовальщик и теоретик искусства. А. Гильдебрант подчеркивает тот факт, что проблемы, которые ставит форма перед художником, имеют природную основу, они продиктованы восприятием. Формы, заимствованные непосредственно у природы, становятся художественным произведением в процессе их архитектурной переработки, в которой задействована творческая мыслительная деятельность [2, с. 3-7].

В-третьих, формирование навыка рисунка по представлению влечет за собой актуализацию понимания трехмерных пространственных форм, что, в свою очередь, позволяет расширять возможности творческой работы с подвижной непозирующей моделью. Можно говорить и том, что рисунок по представлению есть собственно способ творческого развития, формирования собственной творческой линии, уникального индивидуально-личностного творческого почерка.

Можно сделать вывод, что для профессионального дизайнера – исполнителя важно не только быть способным реализовывать возлагаемые на него технические обязанности (часто не требующие вовсе творческого подхода, но наличия круга сформированных профессиональных компетенций, навыков, умений и пр.), но и реализовывать преобразовательскую творческую деятельность, создание инновационных решений, объектов, объемных и графических форм.

В-четвертых, способность будущего дизайнера мыслить и оперировать зрительными образами позволяет формировать уникальные авторские подходы: компоновка конкретных образов, представлений, накопленных ранее в процессе наблюдения - есть фактически доминантный механизм реализации новой среды, инсталляций, различного рода арт-объектов и пр.

Представление позволяет учащемуся формировать собственную среду, организовывать пространство таким образом, как это требуется со стороны педагога, в будущем - клиента профессионального дизайнера-исполнителя. Это, безусловно, требует развития навыка по грамотному продуктивному сочетанию деталей, крупных, мелких и средних форм.

Таким образом, значение рисунка по представлению является важной основой для профессиональных компетенций будущего дизайнера-исполнителя, чья деятельность связана с визуальным искусством, где форма объектов играет ключевую роль. Следует отметить, что изображение не только реальных и воображаемых предметов, способность к их компилированию - все это основа создания творческой среды, того, что может быть определено как уникальный творческий почерк, дифференцирующий каждого конкретного дизайнера, формирующий личностный аспект в искусстве.

Список литературы

1. *Кулебакин Г.И., Кильце Т.Л.* Рисунок и основа композиции. М.: Высшая школа, 1994.
2. *Гильдебранд А.* Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. М.: Логос, 2011. 144 с.