

# ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ НАРОДОВ ЕВРОПЫ

Хашимова Г.А.

*Хашимова Гульчехра Абдурахмоновна - старший преподаватель,  
кафедра социально-гуманитарных наук,  
Ташкентский государственный экономический университет,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье рассмотрены основные характеристики и тенденции европейской культуры, выделены несколько направлений развития современной европейской культуры: усиление роли локальных сообществ и интеграция, поддержка культурного наследия.

**Ключевые слова:** Европа, культура, европейские ценности, толерантность, культурное наследие.

XX век называют атомным, но вторая его половина характерна гуманитарными поисками и открытиями в области человековедческой науки, разработкой социальных, педагогических, культурных, релаксаторских технологий; религиозно-духовными исканиями и интеграционными процессами в области культуры, информации. Создана уникальная коммуникативная система всемирной связи – Интернет. Возникают международные структуры, играющие важную роль в формировании новой планетарной этики: ЮНЕСКО (при ООН), Комитет по культурным связям (при Европейском Союзе), Международный союз работников культуры, туризма, спорта, Всемирный информационный Центр, Всемирная ассоциация работников досуга.

Европа представляет собой регион уникальной разнообразной культуры. Несмотря на то что каждая европейская страна имеет самобытные черты, в ней присутствуют компоненты общего характера. Поясним, что понятие культуры включает в себя совокупность таких элементов, как знания, искусство, законы и обычаи человека как члена общества. Главная цель культуры - формирование системы ориентиров индивида, народа, нации, цивилизации, которая позволяет определить свое место в мире и идентифицировать себя с той или иной общностью [1]. В настоящее время распространен образ европейских ценностей как универсальных и даже идеальных. Они включают различные демократические права и свободы, которые были сформулированы в европейской гуманитарной науке в результате таких событий, как английская буржуазная революция, Великая французская революция и др. Ценности свободы личности, индивидуализма, защиты прав человека, гражданские свободы, веротерпимость, свобода самовыражения получили распространение во всем мире.

За последние двадцать лет во всех странах департаменты по культуре реорганизованы в самостоятельные Министерства культуры, курирующие туризм, спорт, досуг, народное творчество, искусство. Действует солидная база подготовки социальных педагогов, социальных аниматоров, менеджеров досуга и туризма, парковых рекреаторов. В англоязычных странах открыты более 50 академий досуга, которые координируют научную и практическую деятельность профессиональных работников и добровольцев-любителей, выполняющих многие виды культурно-досуговых услуг: от отрывания входных билетов до работы рекламными агентами, гидами, экскурсоводами, что позволяет учреждениям культуры экономить до 75% средств и использовать их на развитие.

Ученые культурологи стран ЕС считают, что культурная идентичность не является чем-то застывшим, стабильным. Она выстраивается на основе двух тенденций в развитии современного социума. С одной стороны — это объединение народов и культур, с другой – сохранение, защита и поддержка самобытности каждой отдельной нации и культуры. Безусловно, что главная задача, стоящая перед европейскими странами заключается в гармонизации отношений между этими направлениями

Изучение динамики культуры западные ученые осуществляют с учетом глобализационных процессов, происходящих в современном мире в век информационных технологий.

С проблемой сохранения культурной идентичности связана и проблема развития современного досуга. В настоящий момент, становясь более доступным широким социальным слоям и группам населения, досуг ориентируется на современный «культурный рынок, где интересы потребителя определяют культурное предложение». Тенденция 70-х годов проводить свой досуг в домашних условиях у жителей западной Европы продолжает развиваться. Она обусловлена, прежде всего, сокращением рабочего и увеличением свободного времени. Необходимо учитывать и унификацию культурного потребления, когда в разных странах смотрят одни и те же фильмы, слушают одни и те же музыкальные записи. При общем повышении жизненного уровня в семейном бюджете происходит процесс сокращения расходов на предметы первой необходимости (продукты питания, одежда, оплата жилья) за счет увеличения расходов на поддержание здоровья и культурно-досуговую деятельность. Так, из 170 млрд. франков, потраченных французами в 1994 году на проведение досуга, 75% расходов пришлось на приобретение новой техники, связанной с использованием цифровых технологий.

Самым популярным досуговым времяпровождением во всех западноевропейских странах остается просмотр телепередач. Использование цифровых технологий позволяет увеличить не только количество передающих каналов, но и обеспечить высокое качество изображения. По данным социологических исследований, проведенных ЕС в 1995 году среди западноевропейских стран, Германии стала лидером по числу демонстрировавшихся в течение года телевизионных художественных фильмов как немецкого, так и

зарубежного производства. Второе место в рейтинге приоритетных досуговых занятий занимает прослушивание радиопередач как информационных, так и музыкальных (дома, в автомобиле, общественном транспорте и др.).

В настоящий момент рассматриваются комплексные программы взаимодействия стран не только на политическом и экономическом, но и на культурном уровне. Особое внимание уделяется развитию инфраструктуры досуга и культурного туризма, причем понимание культурной политики каждой страны через призму «национального» сегодня в основном рассматривается как «неоправданное». В западной Европе фокус все более смещается в сторону регионов и даже городов, как ключевых единиц, имеющих наибольшее культурное значение.

Последние несколько столетий мир и культура человеческой цивилизации были европо-центричными. При всей значимости культурного вклада восточных, азиатских и американской наций подразумевалось, что именно Европа достигла того уровня прогресса, который позволял ей считаться цитаделью искусства, образцом демократических и либеральных ценностей, двигателем технологий, а также принципов устройства социума.

Современная европейская культура, которая в исторической ретроспективе распространилась на большую часть остального мира, зиждется на принципах, сформировавшихся еще в античные времена. Древнегреческая культура была настолько комплексна, глубока и в некоторой степени совершенна, что стала базисом для общечеловеческих сфер искусства и науки.

Говоря о современных тенденциях европейской культуры, можно заметить, что европейские государства ведут активную деятельность по ее сохранению: проводятся фестивали, выставки, конференции, благодаря которым происходят культурное обогащение самих наций, трансляция культурных ценностей за их пределы. Следует выделить основные направления в европейской культуре сегодняшнего дня.

Первое направление, глокализация (одновременные процессы глобализации и локализации культуры) - это взаимодействие глобального и локального влияния на все системы в целом и на культуру в частности. Данную тенденцию можно обозначить как стремление к тому, чтобы каждая культура реализовывала свою «особость» в поликультурном мире. С одной стороны, мы видим все проявления массовой культуры в Европе, глобализация привела к тому, что культура приобрела интернациональный характер и основывается на динамичных процессах культурного общения. С другой стороны, особую значимость приобретает локальная культура. Усиление роли локальных сообществ и сохранение самобытности культур представителей многонациональной Европы становятся первостепенной задачей [2].

Второе направление, интеграция - стирание границ и универсализация норм и стандартов европейской культуры. После создания Европейского союза появилось единое информационное пространство и продолжают возрастать прямые контакты между всеми факторами. Европейская интеграция привела к пониманию и сохранению общеевропейской культуры и общего европейского пути развития.

Подводя итоги, следует отметить, что сегодня европейская культура и ее ценности остаются важнейшим достижением человечества, которое необходимо охранять и развивать. Европа накопила большой опыт цивилизационного взаимодействия и нуждается в дальнейшем расширении его диапазона.

#### *Список литературы*

1. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / пер. с англ. под ред. В.И. Иноземцева. М., 2003.
2. *Habibul H.* Glocalization as globalization: evolution of a sociological concept // Bangladesh e-Journal of sociology. 2004. Vol. 1. № 2. P. 1-9.