

## РОДИНА МАТРЕШКИ - РОССИЯ

Азарова О.А.

*Азарова Оксана Артуровна – ассистент,  
кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства  
Государственный университет просвещения, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируются исторические корни, истоки зарождения и создания матрешки (деревянной, разъемной игрушки)

**Ключевые слова:** матрешка, символ, сувенир, В.П. Звездочкин, роспись, деревянное изделие.

Наша страна всегда славилась лесными богатствами, поэтому резьба и роспись по дереву - виды народного декоративного искусства, известны с незапамятных времен. Стремление крестьян украсить свой дом и быт положило начало этим видам декоративного искусства. В XV веке уже известны миниатюры из пальмового дерева резчика Амвросия, работавшего в мастерских Троице – Сергиевской Лавры.

Искусство резьбы и росписи по дереву достигло особого подъёма в XVII веке, получило широкое распространение в украшение крестьянского быта: посуды, игрушек, прялок, мебели и т. п.

Например, богородские мастера делали миниатюрные юмористические фигурки (2–4 см), так называемая китайская мелочь. Изделия богородских мастеров поступали для раскраски к мастерам Троице – Сергиевской Лавры, раскрашивались очень ярко и продавались на базаре около Лавры.

В подмосковье в городе Хотьково получило развитие искусство орнаментальной плоско - рельефной резьбы по дереву. Коллективом ахтырской артели, объединившей мастеров резчиков окрестных деревень – Ахтырка, Мутовка, Левково, Кудрино тоже создавались художественные изделия.

В творчестве ахтырских резчиков нашли непосредственное продолжение художественной традиции абрамцево-кудринского промысла, возникшего в 80 годах XIX столетия. Центром абрамцево – кудринского промысла стали кустарные мастерские, организованные меценатом Саввой Мамонтовым при участии группы передовых художников того времени: Елены Поленовой и В. Васнецова и других.

Опыт резьбы по дереву и кости, росписи по дереву аккумулировался веками. Народные промыслы зародились и развивались, впитывая в себя национальные культурные традиции, историческую память своего народа. Россия – страна многонациональная и у нее достаточно своего опыта для рождения расписной красавицы – матрешки.

Существует мнение, что прообразом матрешки стала деревянная разъемная кукла японского божества Фукурумы. Сувенир попал в семью мецената Мамонтова с острова Хонсю,<sup>1</sup> или такое - японскую токарную деревянную, разъемную семиместную фигурку Ситифукудзин, означающую «Семь богов счастья» привезла жена купца Саввы Мамонтова.

Это мнения формировалось ни один год. В книге Е. Можяевой и А. Хейфица «Матрешка», вышедшей в 1969 году излагается история о привезенной из Японии разъемной фигурки японского мудреца Фукурумы, которая и явилась прообразом матрешки.

В Википедии об истории создания матрешки содержится такая информация: «В конце XIX века, когда шли поиски «русского народного стиля», Е.Г. Сапожникова-Мамонтова привезла из Японии вкладывающиеся друг в друга куколки, изображающие «семь богов счастья» (яп. 七福神, Ситифукудзин), которые вдохновили русских мастеров, придумавших матрешку»

В школе история создания матрешки тоже до сих пор преподается на основе истории о привезенной из Японии деревянной разъемной куклы, которая вдохновила русских мастеров.

Утверждение о японских корнях матрешки требует документального обоснования, но на данный момент они либо отсутствуют, либо не обнаружены

Галина Львовна Дайн - кандидат искусствоведения, известный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры, автор многих публикаций в своей книге обосновывает процесс зарождения и появления матрешки так: «География рождения матрешки - благодатный треугольник: Москва – Бабенки – Сергиевский посад, где сошлись духовные культурные искания с гением народной традиции. Этот процесс скрещивания не был одномоментным».<sup>2</sup>

Процесс рождения матрешки можно проследить. Как формировался этот образ и форма, и наконец привел к современному образу матрешки, который нам так привычен и мил с детства.

<sup>1</sup> Подлинная история Матрешки. Часть первая. Миф о японских корнях, <https://dzen.ru/a/XuGpcG-y6DvR2XgV>.

<sup>2</sup> Галина Дайн «Сергиев Посад – столица русской игрушки», Книга 2, стр. 98

Первый токарный станок был привезен Петром I из Голландии в XVIII веке, и первая токарная мастерская организована Петром I в Сухаревской башни. В мастерской работал известный механик Иоганном Блеер. Он вырезал предметы из слоновой кости и из дерева и работал на токарном станке, изготовленном в Амстердаме.

С середины XIX в. в селах подольского уезда (Вороновская волость) Московской губернии – Бабенки, Вороново, Свирино и ближних деревнях развивается производство токарной игрушки.

Мастера уже в то время вытачивали многоместные вкладные яйца, горшки с вкладышами, разборные пирамиды, погремушки, кегли и т.п. А если вспомнить А.С. Пушкина («там царь Кашей над золотом чахнет»), смерть которого спрятана в нескольких вложенных друг в друга предметах.

К моменту появления привычного нам образа матрешки, мастера имели многовековой опыт резьбы по дереву, столетний опыт работы на токарном станке и почти что полувекской опыт производства деревянных разъемных игрушек разной формы.

По данным 1879 года игрушки с выборкой (многоместные) делали именно в Вороновской волости, откуда родом автор матрешки - токарь Звездочкин. Поэтому ничего удивительного, что он умел делать разъемные игрушки. Детей с 12-13 лет ставили к станку.

Мастер Василий Петрович был искусный, о чем говорят многочисленные награды.

Матрешка - расписная игрушка была сделана в мастерской «Детское воспитание» - семейной мастерской Мамонтовых (Москва). Мамонтовы – русская купеческая династия. Анатолий Иванович Мамонтов владел типографией, книжным магазином.

Мария Александровна и Анатолий Иванович Мамонтовы имели шестерых детей. Жена Анатолия Александровича была женщиной энергичной, с удовольствием занималась воспитанием детей. Она держала магазин «Детское воспитание», где продавались игрушки, сделанные в мастерской.

На парижской выставке Мария Александровна получила бронзовую медаль за представленные игрушки, одной из которых была матрешка.

Свое официальное шествие матрешка начала со Всемирной выставки в Париже в 1900 году.

Автором матрешки или одним из авторов, как сказано было выше, представленной на выставке в Париже (из материалов искусствоведа Шульгиной в 1947 году) является токарь Звездочкин, работавшей в семейной мастерской Мамонтовых. Из его воспоминаний, увидел «подходящую чурку» в журнале, что и послужило идей к созданию такой формы. Игрушку он выполнил совместно с токарями Беловым и Коноваловым. Это подтверждается исследованиями художника Сергея Виданова, преподавателя Центра дополнительного образования детей «Бабенская игрушка», который нашел следы Белова и Коновалова соавторов матрешки. Они работали в мастерской А. И. Мамонтова и были земляками Василия Петровича Звездочкина. Создание матрешки относится к середине 90-х годов XIX века.

В дальнейшем матрешка обрела популярность, что и послужило ее массовому выпуску в России.

Расписывал матрешку художник Сергей Малютин, однако или к сожалению, но ни одного эскиза и рисунка, подтверждающего его авторство нет, либо утеряны, как и версия о том, что он увидел восточное божество в усадьбе Абрамцево. Утверждение о его причастности к росписи игрушки «Девушка с петухом», 8 мест, конец 1890-х) базируется на основе его живописной манеры. В этот период художник интересовался русским фольклором. Например известна его работа: «Матрешка «Старуха с мешком», 6 мест.

Многие художники пробовали расписывать матрешку. Известный художник В.А. Серов сделал рисунки для матрешки «Турки».

Матрешка выточенная Звездочкиным – разъемная игрушка 8-ми местная; с семью матрешками внутри, вставленных друг в друга и в большую полую матрешку. Матрешка – Матрена - мать семейства. Матрона – знатная дама. Корень слова матрешка – мать, мать семейства - продолжение жизни.

В переводе с санскрита, праязыка ариев, «*Мат-р иш-ка*» - «*Мать Рисии-ки, Мать русска*», «*Мать веселых Мудрецов*». <sup>3</sup> А это уже тысячелетняя история.

Воспоминание потомственного мастера по росписи С.А. Рябышкина о знаменитой матрешке, привезенной его отцом из Москвы 1902 г, как собрались соседи и рассматривали, ахая, матрешку. Она разбиралась, и из каждой куколочки появлялась новая кукла, игрушка была в диковинку, вызывала восторг и удивление.

Однако дела Мамонтовых пошатнулись, и мастерская прекратила свое существование. Звездочкин проработал в мастерской семь лет, затем в 1905 году В.И. Боруцкий выписывает токаря в Сергиев посад в мастерскую Московского губернского земства, мастером.

Собственно, Сергиево посадская кустарная мастерская стала получать большие официальные заказы на матрешку, в том числе и на экспорт, выпуск изделия с каждым годом увеличивался. Диковинная игрушка становится национальным сувениром.

Первая мировая и гражданская война прервала успешную работу кустарей, промыслы стали угасать, теряться, так как многие специалисты ушли на войну и погибли, сырья не было, кругом разруха.

Советская власть взяла на вооружение опыт царской России, понимая, выгоду продажи кустарных изделий за границу и решила поддержать кустарную промышленность декретом в 1923 году, а затем и постановлением в 1924 году.

Поддержка кустарей принесла свои результаты: на Международной выставке современных декоративных и прикладных искусств в Париже в 1925 году. Отдельный раздел советской экспозиции в Гран-Пале «Кустари» был посвящён народным промыслам и игрушке; кустарные изделия, в том числе Сергиево-Посадские получили награды на выставке.

В 1931 году был создан Научно-экспериментальный кустарный институт (НЭКИН). Сергиев посад переименовали в Загорск. Из Москвы в Загорск переместили Музей игрушки. Организовано было обучение. В городе Вятки создан техникум игрушки. Создается проектный институт игрушки и опытного производства при нем.

Василий Петрович Звездочкин продолжал работать в Загорске, а с 1949 руководил токарным цехом в артели «Художественная игрушка».

Какой можно сделать вывод? Советская власть создала серьезную художественную промышленность. Сувениры выпускались в промышленных масштабах. Матрешка стала сувениром, статусной игрушкой. Символической игрушкой.

#### **Традиционная загорская матрешка**

Роспись первых матрешек отличалась благородством и теплотой колорита, в них использовались живописные эффекты иконописи: тщательная прорисовка лица, роспись “тычком”, “контуровка”. В цветовой палитре очевидно влияние иконописной школы.

Традиционная загорская матрешка - более милое лицо, в росписи четырехцветие, изменяется длина рук и кончики головного платка в сравнении с обликом Сергиев посадской матрешки. Такая милая игрушка на полвека становится символом России.

Но Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году нашей матрешки присуждена золотая медаль.

#### **Семеновская матрешка.**

В село Мериново Семеновского района Нижегородской губернии в начале 20-х годов XX века токарь А.Ф. Майоров привез с ярмарки, проходившей в Нижнем Новгороде, деревянные заготовки матрешки. Местные мастера тоже умели точить разъемные деревянные игрушки. Майоров сам стал точить матрешку, а дочери, сначала младшая, а потом и старшая расписывать. В 1931 г. в поселке была создана артель, которая изготовляла различные сувениры, в том числе и матрешки. Сначала мастера подражали Загорским умельцам, но со временем творческий коллектив мастеров вырабатывает свой стиль, появляется меринская матрешка. Форма матрешки по сравнению с привезенным образцом, выше и книзу уже. Тушью рисовали лицо, прорисованный контур назывался «наводка». Семеновские художницы любят ярко – красные цветы, между которыми выются ветки с бутоном. У семеновской матрешки платочек на голове с цветочной каймой, и в руках она держит букет цветов. Образ особенно декоративный и яркий.

#### **Полхов – Майданская матрешка**

Село Полхов-Майдан находится в 240 км юго-западнее Нижнего Новгорода. Первая Полхов-Майданская матрешка была сделана в 30-х гг. XX в. Свои матрешки местные мастера называли «тарарушки» от мордовского слово « тарара» в переводе – болтовня. Этот вид матрешки отличается формой и пропорциями от Сергиев Посадской. Они более вытянутые, с небольшой «уплощенной» головой. Вместо сарафана – широкий овал.

Красильщицы, так называют мастериц, которые расписывают токарные изделия анилиновыми красками, предпочитают насыщенные, яркие цвета: ярко – красный, ярко – фиолетовый. В нанесение цветов существует своя очередность: сначала желтый, самый светлый, а затем разные комбинации, например, перекрытый ярко-красным желтый цвет дает особую сочность. Используются приемы лессировки – наложение одного прозрачного на другой.

Роспись называется « цветы с наводкой». Рисунок на изделие наносится на загрунтованную форму тушью и в пределах контура заливается краска. Мотивы росписи это: цветы, плоды и ягоды, которые растут в этом районе. Самый любимый цветок в росписи – цветы шиповника. Цветы стилизованы, но при этом вполне узнаваемы: георгины и розы, колокольчики, ромашки, которые можно видеть в палисадниках сельчан. У платка матрешек нет узелка, он свободно спадает с головы, волосы кудрявые.

#### **Вяткинская матрешка**

Матрешка расписывается анилиновыми красками с последующей инкрустацией мелкими элементами соломки. Солома специально обрабатывается до золотистого оттенка, другая часть соломы – белая. На основе двухцветной соломки создается рисунок и наклеивается на деревянную основу матрешки. Процесс завершается нанесением лака.

Иностранцы и российские туристы покупают игрушку на память. Иностранцы на память о России. Россияне же отдают дань народным традициям и промыслам. Матрешка давно стала символом России. Установить точный год рождения матрешки сложно, но Родина матрешки Россия.

#### *Список литературы*

1. *Дайн Галина* «Сергиев Посад – столица русской игрушки» // Книга 2 Издательство «Весь Сергиев Посад». 2011 г.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/XuGpcG-y6DvR2XgV/> (дата обращения: 05.03.2023). Подлинная история Матрешки. // Миф о японских корнях Матрешки. 2020 г
3. *Данилов В. В.* «Тайна арийской матрешки»
4. *Малыгина А.В., Валькевич С.И.* Матрёшка – Символ России. // Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Международный студенческий научный Вестник N4, 2016.
5. *Журавская Т.М.* Матрешка и кокэси — часть современной художественной культуры России и Японии, // Материалы IV Всероссийской национальной научно-практической конференции 15 ноября 2018 г. Сборник научных статей, «Образ, знак и символ сувенира». С. 49.
6. *В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.;* под редакцией В. Г. Смолицкого. //Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для училищ – М.: Высш. Школа, 1982. – 216 с.
7. *Вишневская В.* «Русская народная резьба и роспись по дереву», Всесоюзное кооперативное издательство, Москва, 1960.
8. *Каплан Н.И и Шкаровской Н.С.,* Сборник «Народные декоративное искусство РСФСР» // Всесоюзное кооперативное издательство, Москва, 1957.