НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРОВИКА (НА ПРИМЕРЕ МАСТЕР-КЛАССА «ОТ ДИССОНАНСА К УНИСОНУ»)

Басова Е.С.

Басова Елена Степановна – методист высшей категории,
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома Детского Творчества Красносельского района,
г. Санкт-Петербург

Аннотация: *в статье рассматривается развитие коммуникативной компетентности молодых педагогов-хоровиков во взаимодействии с родителями обучающихся. Обосновывается потенциал наставничества в преодолении коммуникативных дефицитов. Представлена авторская методика мастер-класса «От диссонанса к унисону», основанная на метафоре хорового ансамбля и принципах вокального исполнительства (слушать, подстраиваться, держать паузу). Описаны этапы мастер-класса, технологии (кейс-стади, ролевая проба, фасилитация, рефлексивный круг) и трёхшаговая модель работы наставнической пары «Настройка – Унисон – Крещендо». Приведены результаты апробации, свидетельствующие о преодолении типичных коммуникативных затруднений. Показана возможность адаптации методики для специалистов других направленностей дополнительного образования. Материал адресован методистам, педагогам дополнительного образования, наставникам и специалистам системы повышения квалификации.*

Ключевые слова: *наставничество, коммуникативная компетентность, педагог-хоровик, взаимодействие с родителями, метафора хорового ансамбля, кейс-стади, ролевая проба, профессиональные границы, адаптивность методики.*

Введение

Современная система дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [2] предъявляет высокие требования к профессиональной компетентности педагога, включая коммуникативные навыки. Особую актуальность приобретает подготовка молодых специалистов к конструктивному взаимодействию с родителями обучающихся [1]. Практика показывает, что даже педагоги с хорошей предметной подготовкой, в частности педагоги-хоровики, успешно работающие с детским коллективом, нередко испытывают страх конфликтов, тревожность и затрудняются отстаивать профессиональные границы.

Традиционные формы наставничества — консультации, посещение занятий, методические рекомендации — не всегда эффективны для решения коммуникативных задач, поскольку апеллируют преимущественно к когнитивному компоненту, тогда как коммуникативные дефициты часто имеют эмоциональную природу. Возникает потребность в инструментах, делающих развитие коммуникативных навыков наглядным, безопасным и практико-ориентированным.

Цель статьи — описать методику мастер-класса «От диссонанса к унисону» и представить результаты её апробации. Задачи: обосновать метафору хорового ансамбля как инструмент наставничества; описать структуру мастер-класса и трёхшаговую модель работы наставнической пары; представить результаты апробации; раскрыть возможности адаптации методики.

1. Теоретические основания

Коммуникативная компетентность педагога рассматривается как интегративное качество личности, включающее коммуникативные знания, умения и навыки, а также ценностное отношение к общению [4], [6]. В её структуре выделяют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Коммуникативная деятельность педагога дополнительного образования реализуется в направлениях «педагог–обучающийся», «педагог–коллеги», «педагог–родители». Наиболее проблемным для молодых специалистов оказывается взаимодействие с родителями, что связано с отсутствием опыта, высокой эмоциональной нагрузкой и необходимостью отстаивать профессиональные границы при сохранении партнерских отношений [5].

Наставничество обеспечивает адресную поддержку в преодолении конкретных дефицитов. Наиболее результативны активные и интерактивные методы — кейс-стади, ролевые пробы, фасилитация, — позволяющие не только получить информацию, но и отработать навык в безопасной среде [3], [4].

2. Методическая идея и трёхшаговая модель

Методическая идея мастер-класса — использование метафоры хора и принципов вокального ансамбля как инструмента наставничества. Хоровое пение требует умения слушать и слышать других, подстраиваться под общее звучание, не перекрикивать, держать паузу. Эти же принципы лежат в основе эффективной коммуникации педагога с родителями. Перенос этих принципов на практику

наставничества делает развитие коммуникативной компетентности более осознанным и эмоционально безопасным.

Методика основана на трёхшаговой модели работы наставнической пары.

Шаг 1. «Настройка» — снятие тревожности через ролевые пробы. Наставник создаёт безопасную среду, в которой молодой педагог может попробовать новые модели поведения без страха ошибки. Используются упражнения на снятие эмоционального напряжения и простые ролевые пробы с обсуждением.

Шаг 2. «Унисон» — освоение техник «Я-сообщения» и алгоритмов отказа. Наставник знакомит наставляемого с коммуникативными техниками, позволяющими конструктивно выражать чувства и отстаивать границы. Отработка проходит в парах и мини-группах с обратной связью.

Шаг 3. «Крещендо» — самостоятельное ведение сложных переговоров. Наставляемый применяет освоенные техники в реальных или моделируемых ситуациях повышенной сложности: конфликт с родителем на собрании, публичное выступление, общение в мессенджерах в нерабочее время. Наставник выступает фасилитатором, помогая проанализировать ситуацию и найти ресурс для её разрешения.

3. Структура и содержание мастер-класса

Мастер-класс «От диссонанса к унисону» разработан для педагогов дополнительного образования, методистов и наставников. Форма проведения — творческая лаборатория (практикум); продолжительность — около 30 минут, хронометраж гибкий. Мастер-класс построен как демонстрация работы реальной наставнической пары: методиста (наставника) и молодого педагога-хоровика (наставляемого), что позволяет участникам увидеть живой процесс взаимодействия.

Структура включает пять этапов.

Первый этап - вводно-мотивационный. Наставник и молодой педагог обозначают проблему: молодая коллега успешно управляет хором, но теряется при общении с родителями. Ведущие задают аудитории вопрос: «Как наставнику помочь молодому коллеге обрести уверенность в общении с родителями?» Участники фиксируют варианты ответов на стикерах.

Второй этап - теоретико-информационный. Наставник раскрывает методическую идею и демонстрирует схему трёх шагов: «Настройка» — «Унисон» — «Крещендо». Молодой педагог приводит пример из опыта: «Мы тренировались дома, а потом я впервые спокойно сказала родителю: “Я понимаю ваше беспокойство, но...”». Участники фиксируют ключевые понятия в «Карте наставника».

Третий этап - практический этап 1: кейс-стади. Группы разбирают проблемные ситуации взаимодействия с родителями. Примеры кейсов: «Конфликт амбиций» — мама ученика требует солирования на отчётном концерте и обвиняет педагога в загубленном таланте; задание — сформулировать ответ с использованием «Я-сообщения» и принципа «не перекрикивать». «Нарушение границ» — родительница в 22:00 в воскресенье требует прислать ноты и аудиозаписи к утру; задание — вежливо и твёрдо обозначить профессиональные границы. «Обвинение в некомпетентности» — на собрании родитель говорит о молодости и отсутствии опыта педагога; задание — предложить алгоритм действий для наставника. Наставляемый выступает в роли «тренера», помогая группам; представители групп презентуют результаты.

Четверный этап – практический этап 2: ролевая проба. Наставник и молодой педагог демонстрируют ролевую пробу: наставник играет «трудного» родителя, наставляемый — педагога, отрабатывая «Я-сообщение» и удержание границ. Затем двум участникам мастер-класса предлагается попробовать силы в аналогичной ситуации с использованием шаблона. Наставник даёт фасилитирующую обратную связь.

Пятый этап – рефлексивный этап. Организуется «рефлексивный круг» с вопросами: «Что из опыта этой пары вы возьмёте для своей практики наставничества?», «Какой инструмент оказался самым эффективным?». Участники заполняют рефлексивные карточки или онлайн-опрос по QR-коду: «Что я возьму?», «Что было ценно?», «Что изменю в своей работе?».

Важный элемент — авторский приём «Метафора хорового ансамбля»: в начале и в конце участники держат одну общую ноту или выстраивают «аккорд» из голосов. Это символизирует, что педагог и наставник, а также педагог и родитель должны находиться в едином звучании, не заглушая, а поддерживая друг друга. Приём снимает напряжение и способствует запоминанию материала. Ресурсное обеспечение включает раздаточные материалы («Карта наставника», карточки с кейсами, памятка «Хоровые принципы в диалоге с родителями», рефлексивные карточки), оборудование (ноутбук, проектор, доска, маркеры, стикеры) и цифровые ресурсы (презентация, QR-код для сбора рефлексии).

4. Апробация и результаты

Мастер-класс апробирован на базе ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга. Участники — педагоги дополнительного образования и методисты художественной направленности. В ходе апробации фиксировались типичные коммуникативные затруднения и качественные изменения в отношении участников к ситуациям общения с родителями.

Входной опрос показал, что наиболее часто называемые затруднения — страх конфликта с родителем, неумение отказать в просьбе, нарушающей границы, растерянность при агрессивных высказываниях. Эти данные подтвердили актуальность проблематики и позволили уточнить содержание кейсов.

По результатам рефлексии наиболее ценными участники назвали ролевую пробу и кейс-стади. В ответах на вопрос «Что я возьму в свою практику?» чаще всего указывались техника «Я-сообщения», трёхшаговая модель «Настройка – Унисон – Крещендо» и принцип «держать паузу». Показателен отзыв участницы: «Раньше я думала, что конфликт с родителем — это катастрофа. Теперь я понимаю, что это ситуация, которую можно разобрать по шагам. И метафора хора помогает: я не должна перекрикивать, я должна спеть свою партию так, чтобы меня услышали». Данные носят преимущественно качественный характер, но свидетельствуют о том, что методика способствует преодолению типичных коммуникативных дефицитов и формированию навыков конструктивного взаимодействия с родителями.

5. Обсуждение: адаптивность и границы применения

Несмотря на то, что мастер-класс разработан для педагогов-хоровиков, предложенные решения носят универсальный характер. В основе — не узкопрофессиональная хоровая терминология, а общие принципы коммуникации: умение слушать, не перебивать, уважать границы, искать совместное решение. Для технической направленности метафора хора может быть заменена метафорой «сборки механизма», а кейсы — ситуациями недовольства сложностью программы или недостаточной нагрузкой ребёнка. Для социально-гуманитарной направленности акцент делается на конфликты, связанные с недопониманием ценностей, публичными выступлениями, волонтёрской деятельностью и подготовкой к конкурсам. Для физкультурно-спортивной направленности используется метафора «сыгранной команды», а кейсы отражают амбиции родителей, требования «поставить в первый состав», реакцию на травмы.

Универсальность подобных решений подтверждается практикой воспитательной работы: приём сквозной метафоры как средства удержания смысла и эмоциональной включённости, а также модель межвозрастного наставничества реализованы в интеллектуально-игровой программе «Цветок Единства», где сквозной образ цветка выполняет мнемоническую, интегрирующую и аксиологическую функции, а старшеклассники-«хранители» приобретают опыт наставничества [7]. Тот же принцип — перенос сложного содержания на близкий детям образ и опора на наставничество «по вертикали» — лежит в основе программы «Мур-мур экспедиция», где антропоморфный образ кошки служит проводником в области физики и инженерии, а старшеклассники выступают организаторами-наставниками [8].

Методика предусматривает два уровня сложности: для начинающих наставников (упрощённый шаблон «Проблема – Решение», кейсы с готовыми вариантами ответов) и для опытных (усложнённые кейсы, задание разработать «Кодекс профессиональных границ»). Возможны сокращённый (20 минут, без ролевой пробы) и расширенный (45 минут, с деловой игрой) варианты. Ограничение методики: она не претендует на исчерпывающее решение проблемы и может использоваться наряду с супервизией, интервизией, анализом видеозаписей. Эффективность зависит от качества подготовки наставника: он должен владеть коммуникативными техниками, уметь создавать безопасную атмосферу, фасилитировать обсуждение и давать конструктивную обратную связь.

Заключение

Методика мастер-класса «От диссонанса к унисону» решает актуальную задачу развития коммуникативной компетентности молодого педагога средствами наставничества. Метафора хорового ансамбля и принципы вокального исполнительства обеспечивают наглядность, эмоциональную включённость и практическую направленность обучения. Сочетание кейс-стади, ролевой пробы и рефлексивных форм позволяет не только получить теоретические знания, но и отработать навыки конструктивного взаимодействия с родителями. Апробация свидетельствует о повышении уверенности педагогов в общении с родителями, освоении техник «Я-сообщения» и удержания границ, формировании ценностного отношения к наставничеству как безопасной среде профессионального роста. Важное преимущество разработки — адаптивность: методика может быть перенесена на материал других направленностей дополнительного образования. Материал может быть рекомендован методистам, педагогам дополнительного образования, наставникам и специалистам системы повышения квалификации.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 2025 г.) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. 1). Ст. 7598.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) // официальный сайт Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (дата обращения: 01.11.2026).

3. *Муштавинская И.В.* Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб.: КАРО, 2009. 144 с.
4. *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2019. 320 с.
5. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.
6. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии: активное обучение. 4-е изд., испр. М.: Академия, 2013. 192 с.